BIBLIOGRAPHICA

repertoriumblondianum.org

D. Acciarino, “The Nature of Renaissance Antiquarianism: History, methodology, definition”, October 2018 Acta Antiqua DOI: 10.1556/068.2017.57.4.9

G. M. Anselmi, “Città e civiltà in Flavio Biondo”, *Atti dell’Accademia delle Scienze dell’Istituto di Bologna. Memorie. Classe di scienze morali*, 76 (1979-80), 5-28, now in Id., *Umanisti, storici e traduttori* (Bologna 1981), 25-47

G. M. Anselmi, “Città e scenari urbani nella cultura umanistica in Italia: il caso emblematico di Flavio Biondo”, in Id., *Letteratura e civiltà tra Medioevo e Umanesimo* (Roma 2011), 133-149

A. Ariemma Capriglione, *Flavio Biondo da Forlì: storiografia e storiografi dell’età dell’umanesimo* (Naples 1969)

C. Atkinson, *Inventing Inventors in Renaissance Europe*. *Polydore Vergil’s* De inventoribus rerum (Tübingen 2007)

P. Baker, *Italian Renaissance Humanism in the Mirror* (Cambridge 2015)

S. G. Bernard, “Varro and the development of Roman topography from antiquity to the Quattrocento”, *MAAR* 59/60 (2014/15 [2016]), 161-79.

C. Bianca, “Il ritorno in curia di Biondo Flavio ed il ‘De expeditione in Turcos’ dedicato ad Alfonso d’Aragona”, *Rinascimento Meridionale*VII (2016), 7-33

N. Bisaha, *Creating East and West. Renaissance Humanists and the Ottoman Turks* (Pennsylvania 2006)

S. Bischetti and M. Lodone, “Biondo Flavio e i suoi figli tra Roma e Romagna. Appunti per un ritratto di famiglia”, *Studi Romagnoli* LVII (2016), 57-72

M. G. Blasio, “Memoria filologica e memoria politica in Biondo Flavio: il significato della *instauratio* *Urbis*”, in *La memoria e la città: scritture storiche tra medioevo e età moderna*, ed. C. Bastia and M. Bolognani (Bologna 1995), 307-17

M. G. Blasio, “Biondo Flavio, Leonardo Bruni e il volgare delle donne romane”, *Roma nel Rinascimento* (2015), 363-77

A. M. Brizzolara, “La *Roma instaurata* di Flavio Biondo: alle origini del metodo archeologico”, *Memorie dell’Accademia delle Scienze dell’Instituto di Bologna, classe di scienze morali*, LXXVI (1979-80), 29-74

A. Brumana, "Schede dagli archivi bresciani: Biondo Flavio e Francesco Bracco", *IMU*, 49 (2008) 354

P. Burke, *The Renaissance Sense of the Past* (London 1969)

Andrea Cambini, *I «libri adgiunti» alle «Storie» di messer Biondo da Furlì,*ed. E. Guerrieri, Biblioteca memorie domenicane (Florence 2018)

A. Campana, *Ritratto romagnolo di Biondo Flavio*, ed. M. Lodone (Cesena 2016)

R. Cappelletto, *Recuperi Ammianei da Flavio Biondo* (Rome 1983)

R. Cappelletto, “*Italia illustrata* di Biondo Flavio” in *Letteratura Italiana. Le opere I. Dalle Origini al Cinquecento* (Turin 1992), 681-712

R. Cappelletto, “*Peragrare ac lustrare Italiam coepi*. Alcune considerazioni sull’*Italia illustrata* e sulla sua fortuna”, in *La storiografia umanistica*, Atti del convegno internazionale dell’Associazione per il Medioevo e l’Umanesimo latini (Messina, 22-25 ottobre 1987) (Messina 1992), 181-203

L. Capra, “Un tratto di ‘Roma triumphans’ omesso dagli stampatori”, *IMU* 20 (1977), 302-322

C. J. Castner, “Direct observation and Biondo Flavio’s additions to *Italia illustrata*,” *Medievalia e Humanistica* n.s. 25 (1998), 93–108

C. J. Castner, *Biondo Flavio’s Italia Illustrata. Text, Translation and Commentary* I-II (Binghampton, New York 2005-10)

G. Clarke, *Roman house — Renaissance palaces: inventing antiquity in fifteenth-century Italy* (New York 2003)

O. Clavuot, *Biondo’s “Italia illustrata”. Summa oder Neuschöpfung: über die Arbeitsmethoden eines Humanisten* (Tübingen 1990)

O. Clavuot,“Italia entdeckt sich selbst: Über die historischen und antiquarischen Studien des Biondo Flavio (1392-1463)“,in *Feconde venner le carte: Studi in Onore di Ottavio Besomi,*ed. Tatiana Crivelli (Bellinzona 1997), 145-159

O. Clavuot,“Flavio Biondos Italia illustrata. Porträt und historisch-geographische Legitimation der humanistischen Elite Italiens“, in*Diffusion des Humanismus: Studien zur nationalen Geschichtsschreibung europäischer Humanisten,*ed. Johannes Helmrath, Ulrich Muhlack, Gerrit Walther (Gӧttingen 2002), 55-76

S. Colonna, “Il contributo di Biondo Flavio alla identificazione di Porta Naevia in Roma”, in *Icoxilòpoli 2. Iconografia delle xilografie del Polifilo*, ed. Alessandra Bertuzzi, Elisabetta Caputo, Stefano Colonna, Flavia De Nicola, Francesco De Santis, Alessia Dessì (Roma, Bulzoni Editore 2020), 485-501

B. Copenhaver, “The historiography of discovery in the Renaissance: The sources and composition of Polydore Vergil’s *De inventoribus rerum*, I-III”, *JWCI* 41 (1978), 192-214

B. Croke, “Procopius, From Manuscripts to Books, 1400-1850”, *Histos* Supplement 9 (2019) 1.1-173

U. Da Como, *In Brixianam editionem principem librorum de Roma triumphante a Flavio Blondo Foroliviensi conscriptorum* (Bologna 1927)

D. Defilippis, “Maius solito negotium mei imprendere humeri?: nota sulla descrizione del Regno di Napoli nell’Italia illustrata di Biondo Flavio”, in *Acta Conventus Neo-Latini Budapestinensis: Proceedings of the Thirteenth International Congress of Neo-Latin Studies, Budapest*, 6-12 August 2006, ed. R. Schnur - D. Money et al. Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies (Tempe, Arizona 2010), 273-81

D. Defilippis (ed.), *Da Flavio Biondo a Leandro Alberti. Corografia e antiquaria tra Quattro e Cinquecento* (Bari 2009)

D. Defilippis, *L’epistola ad Alfonso d’Aragona “De expeditione in Turchos” di Biondo Flavio,* in *Oriente e Occidente nel Rinascimento: Atti del XIX Convegno Internazionale (Chianciano Terme-Pienza 16-19 luglio 2007),* ed. L. Secchi Tarugi (Firenze 2009), 127-138.

D. Defilippis, “Modelli e forme del genere corografico tra Umanesimo e Rinascimento”, in *Acta Conventus Neo-Latini Upsaliensis. Proceedings of the Fourteenth International Congress of Neo-Latin Studies (Uppsala 2009)*, ed. A. Coroleu et al. (Leiden 2012), I, 25-80

D. Defilippis, “Biondo (Flavio)”, in *Centuriae Latinae*. *II:* *Cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières. A la mémoire de Marie-Madeleine de La Garanderie*, eds. C. Nativel et al., Travaux d’humanisme et Renaissance, 414 (Genève 2006), 87-105

Y. De Kisch, “Flavio Biondo da Forlì: archéologie de Rome au XVème siècle”, in *Influence de la Grèce et de Rome sur l’occident moderne*, *Caesarodunum* XII (1977), 117-22

F. Della Schiava, review of “Blondus Flavius, *Italia illustrata*, I, a c. di P. Pontari, Edizione Nazionale delle Opere di Biondo Flavio, 4/1, (Roma: Istituto storico italiano per il Medioevo, 2009)”, *Aevum* 86.3 (2012), 1222-23

F. Della Schiava – M. Laureys, “La *Roma Instaurata* di Biondo Flavio: censimento dei manoscritti”, *Aevum* 87 (2013), fasc. 3, 643-65

F. Della Schiava, “Biondo Flavio, il Digesto e il *De verborum significatione* di Maffeo Vegio”, *Studi e problemi di critica testuale* 89 (2014), 163-84

F. Della Schiava, “La Roma instaurata di Biondo Flavio nella Biblioteca Vaticana”, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae* (Città del Vaticano 2015), 41-76

F. Della Schiava, “Matthaeus Herbenus tra s. Agostino e Biondo Flavio:  alcune note sul ‘Libellus de Traiecto instaurato’”, *IMU* 60 (2019), 289-304

F. Della Schiava,'Biondo Flavio,' in*Augustine and the Humanists. Reading the City of God from Petrarch to Poliziano,* eds. G. Claessens, F. Della Schiava (Gent 2021) 139-75.

F. Delle Donne, “Latinità e barbarie nel *De Verbis* di Biondo: alle origini di un sogno di una nuova Roma”, in *Contributi*. *IV* *Settimana di studi medievali* (Roma, 28-30 maggio 2009), ed. V. De Fraja, S. Sansone (Roma 2012), 59-76

F. Delle Donne, “Un capitolo della fortuna delle *Decades* di Biondo Flavio: da Pio II a Giovanni Albino”, *IMU* 57 (2016), 287-97

F. Delle Donne, “La cognizione del primato: Biondo Flavio e la nuova concezione della storia”, in *In presenza dell’ autore. L*’*autorappresentazione come evoluzione della storiografia professionale tra basso Medioevo e Umanesimo*, ed. F. Delle Donne (Naples 2018), 121-43

P. Desideri, “Biondo e gli antichi nell’Italia illustrata”, in *Gli antichi e i moderni. Studi in onore di Roberto Cardini*, ed. L. Bertolini, D. Coppini, 3 vols. (Florence 2011), I, 477-91

K. A. E. Enenkel, “Strange and Bewildering Antiquity: Lipsius’ Dialogue *Saturnales Sermones* on the Gladiatorial Games (1582)”, in *Recreating Ancient History: Episodes from the Greek and Roman Past in the Arts and Literature of the Early Modern Period,* ed. K. A. E. Enenkel, J. L. De Jong, J. De Landtsheer (Leiden and Boston, Mass. 2002), 75-99

K. A. E. Enenkel, “*Ars Antiquitatis*: Erkenntnissteuerung und Wissensverwaltung in Werken zur römischen Kulturgeschichte (ca. 1500-1750)”, in *Cognition and the Book: Typologies of Formal Organization of Knowledge in the Printed Book of the Early Modern Period,* ed.K. A. E Enenkel and W. Neuber (Leiden, 2005), 51-123

K. A. E. Enenkel, “Reciprocal authorisation: the function of dedications and dedicatory prefaces in the 15th- and 16th-century ‘Artes antiquitatis’”, in *‘Cui Dono Lepidum Novum Libellum? Dedicating Latin Works and Motets in the Sixteenth Century* (Supplementa Humanistica Lovaniensia 23)*,* ed.I. Bossuyt, N. Gabriëls, D. Sacré and D. Verbeke (Leuven, 2008), 35–47

K. A. E. Enenkel, “The Politics of Antiquarianism. Neo-Latin Treatises on Cultural History as Ideology and Propaganda”, in *Discourses of Power. Ideology and Politics in Neo-Latin Literature,* ed. K. A. E Enenkel*,* M. Laureys, Ch. Pieper (Hildesheim/Zürich/ New York 2012), 43-64

V. Fera, “L’Italia di Biondo”*,*in *Unità d’Italia e Istituto storico italiano. Quando la politica era anche tensione culturale*, Giornata di studi (Roma, 28 ottobre 2011), Istituto storico italiano per il Medioevo, Fuori collana 6 (Rome 2013), 57-71

K. A. E. Enenkel and K. Ottenheym , “*A Malleable Past*: On ‘Proof’, Interpretations, Errors and Falsifications”: Chapter 5 of *Antiquities*, *Famous Forebears. Constructions of a Glorious Past in the Early Modern Netherlands and in Europe* (Leiden and Boston 2019), 94-148

J.-L. Ferrary, *Onofrio Panvinio et les antiquités romaines* (Rome 1996)

B. Figliuolo, "Note umanistiche. I. Il giovane Biondo Flavio e i suoi passaggi per Bologna; II. Un paio di spigolature archivistiche bolognesi su Poggio Bracciolini", *BISIM*, 118 (2016), 383–86

K. Herrmann Fiore, “*Roma trionfante*. Riverberi del tema di Flavio Biondo sulle facciate romane del Cinquecento: il caso del Collegio Capranica decorato da Polidoro e Maturino”, in *Il Rinascimento a Roma. Nel segno di Michelangelo e Raffaello*, ed. Maria Grazia Bernardini and Marco Bussagli (Milan 2011), 42–51

R. Fubini, “Biondo, Flavio” in *Dizionario biografico degli italiani*, 10 (1968), 536-59

R. Fubini, “La Geografia storica dell’ “Italia illustrata” di Biondo Flavio e le tradizioni dell’etnografia”, in *La cultura umanistica a Forlì fra Biondo e Melorro*, ed. L. Avellini, L. Michelacci (Bologna 1997), 89-112 = Id., *Storiografia dell’Umanesimo in Italia da Leonardo Bruni ad Annio da Viterbo*, (Rome 2003), 53-76

R. Fubini, “Il “De viris illustribus” del Petrarca e la critica dell’enciclopedismo storico nei suoi sviluppi in Biondo e in Valla” in Id., *Storiografia dell’Umanesimo in Italia da Leonardo Bruni ad Annio da Viterbo*, (Rome 2003), 39-51

R. Fubini, “Biondo Flavio e l’antiquaria romana. A) Nuovi studi sulla *Roma triumphans*. B) Onofrio Panvinio: alle origini del mito di Varrone come fondatore della scienza antiquaria” in Id., *Storiografia dell’Umanesimo in Italia da Leonardo Bruni ad Annio da Viterbo*, (Rome 2003), 77-89

F. Gilbert, “Biondo, Sabellico, and the Beginnings of Venetian Official Historiography”, in *Florilegium Historiale: Essays presented to Wallace K. Ferguson*, ed. J. G. Rowe, and W. H. Stockdale (Toronto 1971), 275-93

D. Gionta, “Una piccola silloge epigrafica in un manoscritto della *Roma instaurata*“, in *Roma, Napoli e altri viaggi. Per Mauro de Nichilo*, ed. D. Canfora e C. Corfiati (Bari 2017), 197-206

D. Gionta, “Storia di una citazione erodiana nella *Roma triumphans*: da Ognibene da Lonigo a Poliziano” in *Vetustatis Indagator. Scritti offerti a Filippo di Benedetto*, ed. V. Fera and A. Guida (Messina 1999), 129-53

A. Grafton, “Rediscovering a lost Continent”, *NYRB* 53, 15 (Oct. 5, 2006)

G. Granata, *La vicenda editoriale dell’”Italia illustrata” di Flavio Biondo* (Pisa 1997)

C. Greppi, “Paesaggi archeologici: la *Roma instaurata* di Biondo Flavio”, in *L’ideale classico a Ferrara e in Italia nel Rinascimento*, ed. P. Castelli (Florence 1998), 97-107

H. Günther, “L’idea di Roma antica nella Roma instaurata di Flavio Biondo”, in *Le due Rome del del Quattrocento: Melozzo, Antoniazzo e la cultura artistica del ‘400 romano,* ed. Sergio Rossi and Stefano Valeri (Rome 1997), 380-93

H. Günther, “Albertis Vorstellung von antiken Häusern”, in *Theorie der Praxis: Leon Battista Alberti als Humanist und Theoretiker der**bildenden Kunst*, ed. Kurt W. Forster, Hubert Locher (Berlin 1999), 157-202

H. Günther, “Alberti, gli umanisti contemporanei e Vitruvio”, in *Leon Battista Alberti*. *Architettura e Cultura*. *Atti del convegno internazionale* (Mantova, 16-19 novembre 1994) (Florence 1999), 33-44

For electronic versions of Hubertus Günther’s works see

<http://katalog.ub.uni-heidelberg.de/cgi-bin/search.cgi?sprache=ENG&query=G%C3%BCnther%20Hubertus&fsubmit=ok&quelle=homepage>

L. Gualdo Rosa, “Una lettera inedita di Lapo ca Castiglionchio il Giovane a Biondo Flavio”, in *Il ritorno dei classici nell’umanesimo,* edited by Gabriella Albanese and others (Firenze 2015), 369-77

B. C. Halporn, *The Correspondence of Johann Amerbach. Early Printing in its Social Context* (Michigan 2000)

J. Hankins, *Virtue Politics. Soulcraft and Statecraft in Renaissance Italy* (Cambridge, MA and London, England 2019)

D. Hay, “Flavio Biondo and the Middle Ages”, *Proceedings of the British Academy*, 45 (1959), 97-128

G. Ianziti, “From Flavio Biondo to Lodrisio Crivelli. The beginnings of humanist historiography in Sforza Milan”, *Rinascimento* 20 (1980), 3-39

G. Ianziti, “Humanism's New Science: The History of the Future“, *I Tatti Studies* 4 (1991), 59-88

E. Irace, “L’Italia dall’alto (secondo Flavio Biondo)”, in *Atlante della letteratura italiana, 1, Dalle origini al Rinascimento*, ed. S. Luzzatto, G. Pedullà (Torino 2010), 387-92

E. Irace, “[Les images de la société littéraire dans les descriptions de l'Italia de Flavio Biondo et Leandro Alberti](https://www.academia.edu/2948500/Les_images_de_la_soci%C3%A9t%C3%A9_litt%C3%A9raire_dans_les_descriptions_de_lItalia_de_Flavio_Biondo_et_Leandro_Alberti)”, in *Humanistes, clercs et laïcs dans l’Italie du XIIIe au début du XVIe siècl*e, ed. C. Caby and R.M. Dessì (Turnhout 2012), 483-503

T. M. Izbicki and L. Bancroft, “A Difficult Pope. Eugenius IV and the Men around Him”, in *Nicholas of Cusa and the Making of the Early Modern World*, ed. Simon J. G. Burton, Joshua Hollman, and Eric M. Parker (Leiden and Boston 2019), 49-73

P. Jacks, *The Antiquarian and the Myth of Rome. The Origins of Rome in Renaissance Thought* (Cambridge 1993)

I. Herklotz, *Cassiano dal Pozzo und die Archäologie des 17. Jahrhunderts* (Munich 1999), Ch. 13

S. Kelly, “Biondo Flavio on Ethiopia: Processes of Knowledge Production in the Renaissance”, in ed. W. Caferro, *The Routledge History of the Renaissance* (Abingdon, 2017), 167-82 https://www.academia.edu/33551401/Biondo\_Flavio\_on\_Ethiopia\_Processes\_of\_Knowledge\_Production\_in\_the\_Renaissance

A. M. Kemetter, “Flavio Biondos Verhältnis zu Papst Eugen IV.”, *Jahres-Bericht des K. K. Staats-Gymnasiums im VI. Bezirke von Wien* (Vienna 1896), I-XXXVII

M. Laureys, “’The Grandeur that was Rome’: Scholarly Analysis and Pious Awe in Lipsius’ *Admiranda*”, in ed. K. A. E. Enenkel, Jan L. de Jong, Jeanine De Landtsheer, *Recreating Ancient History: Episodes from the Greek and Roman Past in the Arts and Literaure of the Early Modern Period* (Leiden 2002), 123-46

M. Laureys, “Biondo Flavio”, in *Brill’s New Pauly Supplements I – Volume 6: History of Classical Scholarship – A Biographical Dictionary* (Leiden/Boston 2014), 53-54

M. Laureys, “Raum und Geschichte in Biondo Flavios wissenschaftlichem Œuvre“, in *Monumenta illustrata. Raumwissen und antiquarische Gelehrsamkeit*, ed. Dietrich Boschung und Alfred Schäfer (Leiden/Boston 2019), 71-90

M. Laureys, “Assessing the influence of Biondo Flavio’s historical geography: the case of the Low Countries”, in eds. Camilla Horster & Marianne Pade, *Cultural Encounter and Identity in the Neo-Latin World* (Rome, 2020) (Analecta Romana Instituti Danici – Supplementum LIV), 203–217

B. Lavillatte, “De la merveille païenne à la merveille chrétienne: la ‘nouvelle Rome’ de Biondo Flavio”, in *Roma pagana e Roma cristiana nel Rinascimento. Atti del XXIV Convegno Internazionale (Chianciano Terme-Pienza, 19-21 luglio 2012)*, ed. Luisa Secchi Tarugi (Florence 2014), 205-216

M. Lodone, *Invisibile come Dio. La vita e l'opera di Gabriele Biondo* (Pisa 2020)

D. A. Lupher, *Romans in a New World: Classical Models in Sixteenth-Century Spanish America* (Ann Arbor 2003)

D. MacRae, “Diligentissumus investigator antiquitatis? Antiquarianism and Historical Evidence between Republican Rome and the Early Modern Republic of Letters”, in *Omnium Annalium Monumenta*: *Historical Writing and Historical Evidence in Republican Rome*, ed. Kaj Sandberg and Christopher Smith (Leiden and Boston 2018), 137-56.

E. McCahill, “Rewriting Vergil, Rereading Rome: Maffeo Vegio, Poggio Bracciolini, Flavio Biondo and Early Quattrocento Antiquarianism”, *Memoirs of the American Academy* 54 (2009), 165-99

E. McCahill, *Reviving the Eternal City: Rome and the Papal Court, 1420-1447*, I Tatti Studies in Italian Renaissance History (Cambridge, MA 2013)

W. McCuaig, *Carlo Sigonio: the Changing World of the late Renaissance* (Princeton, N.J. 1989)

A. G. McKay, Review of *Italy Illuminated* Vol. 1, *Vergilius* 51 (2005), 137-41

G. Marcellino, “Flavio Biondo lettore di Leonardo Bruni: Rileggendo il proemio del ‘De verbis Romanæ locutionis’”, *Albertiana*, 16 (2013), 214-229

G. Marcellino, “Sulla storia e la circolazione dei codici del *De verbis Romanae* *locutionis* di Biondo Flavio”, *Commentaria Classica. Studi di filologia greca e latina* 1 (2014), 77-107 <http://www.commentariaclassica.altervista.org/marcellino.pdf>

G. Marcellino, “Lo studio delle antichità romane e la propaganda antiturca nella *Roma triumphans* di Biondo Flavio”, *Studi Classici e Orientali* 60 (2014), 163-86

G. Marcellino-G. Ammannati, *Il latino e il ‘volgare’ nell’antica Roma. Biondo Flavio, Leonardo Bruni e la disputa umanistica sulla lingua degli antichi Romani* (Pisa 2015)

This volume contains a new critical edition of Biondo's *De verbis Romanae locutionis* and a new edition of Bruni's letter to Biondo, with commentary and Italian translation. At the following link you will find more information about this book: <http://edizioni.sns.it/it/il-latino-e-il-volgare-nell-antica-roma-biondo-flavio-leonardo-bruni-e-la-disputa-umanistica-sulla-lingua-degli-antichi-romani.html>

G. Marcellino, “’Auctores victorie tres Ioannes habiti’. Enea Silvio Piccolomini, Biondo Flavio e la celebrazione della vittoria di Belgrado (1456)”, *Rivista di letteratura storiografica italiana* 3 (2019) 9-20

G. Marcellino, “[Filologia, antiquaria e propaganda nel Quattrocento. Il caso del tempio di Apollo in Circo](http://www.commentariaclassica.altervista.org/marcellino2.pdf" \t "_blank)”, *Commentaria Classica* 5, 2018, 61-79

G. Marcellino, “Latin and the Vernacular in Biondo Flavio’s Thought and Works: A Study with a New Critical Edition of the Correspondence with the Duke of Milan, Francesco Sforza”, in *Neo-Latin and the Vernaculars*, ed. Florian Schaffenrath and Alexander Winkler (Leiden/Boston 2018), 11–35.

S. Marin, “Flavio Biondo's Venetian History and the Debatable Beginnings of the ‘Public Historiography‘ in Venice”, *Revista Istorica*, new series, 25.1-2 (2014), 101-121

E. Marino, “Eugenio IVe la storiografia di Flavio Biondo”, in: *Umanesimo* ***e*** *teologia tra ‘400* ***e*** *‘500*, *Memorie domenicane*, n. s. 4 (1973), 241-87

I. G. Mastrorosa, “La ‘rinascita’ umanistica dell’Italia augustea: geografia dei confini e storia politica in Biondo Flavio,” in *Da Flavio Biondo a Leandro Alberti. Corografia e antiquaria tra Quattro e Cinquecento*. Atti del Convegno di studi (Foggia, Facoltà di Lettere e Filosofia, 2 febbraio 2006) ed. D. Defilippis (Bari 2009), 181–212

I. G. Mastrorosa, “Biondo Flavio e le istituzioni di Roma antica: matrimonio e famiglia nella *Roma Triumphans*”, in *Acta Conventus Neo-Latini Budapestinensis: Proceedings of the Thirteenth International Congress of Neo-Latin Studies, Budapest*, 6-12 August 2006, ed. R. Schnur - D. Money, et al. Arizona: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies (Tempe, Arizona 2010), 471-79

I. G. Mastrorosa, “Biondo Flavio e i militiae Romanae instituta: una lezione ‘moderna’ su fondamenti e caratteri dell'impero di Roma”, *TECHNAI: An International Journal for Ancient Science and Technology* II (2011), 85-103

I. G. Mastrorosa, “Cassiodoro, Biondo Flavio e la ‘memoria’

dell’Italia teodericiana”, in *Acta Conventus Neo-Latini Upsaliensis*, ed. A. Steiner-Weber et alii (Leiden-Boston 2012), 661-70

I. G. Mastrorosa, “Paganesimo e Cristianesimo nella *Roma Triumphans* di

Biondo Flavio”, in *Roma pagana e Roma cristiana nel Rinascimento*. Atti  del XXIV Convegno Internazionale (Chianciano Terme - Pienza, 19-21  luglio 2012), ed. L. Secchi Tarugi (Firenze, 2014), 217-30

I. G. Mastrorosa, “*Inclinatio inchoavit*: decadenza e fine dell’impero romano d’occidente nella storiografia umanistica: Leonardo Bruni e Biondo Flavio”, *Historika* 4 (2014), 243-75

I. G. Mastrorosa, “Ottaviano Augusto nella memoria storiografica quattrocentesca”, in *Apis Matina. Studi in onore di Carlo Santini*, ed. Aldo Setaioli (Trieste 2016), 470-80

I. G. Mastrorosa (ed.), *Attualizzare il passato. Percorsi della cultura moderna europea fra storiografia e saperi degli antichi*(Lecce, 2020)

A. Mazzocco, “Petrarca, Poggio, and Biondo: Humanism’s Foremost Interpreters of Roman Ruins”, in *Francis Petrarch. Six Centuries Later: A Symposium,* ed.Aldo Scalgione (Chapel Hill 1975), 353-63

A. Mazzocco, “Some philological aspects of Biondo Flavio’s *Roma triumphans*”, *Humanistica Lovaniensia* 28 (1979), 1-26

A. Mazzocco, “Rome and the Humanists: the case of Biondo Flavio”, in *Rome in the Renaissance: the city and the myth*, ed. P. A. Ramsey (Binghamton, NY 1982), 185-95

A. Mazzocco, “Decline and Rebirth in Bruni and Biondo”, in *Umanesimo a Roma nel Quattrocento.* Atti del convegno, New York 1-4 dicembre 1981, ed. P. Brezzi and M. de Panizza Lorch (New York and Rome 1984), 249-66

A. Mazzocco, “Biondo Flavio and the antiquarian tradition”, in *Acta Conventus Neo-Latini Bononiensis*: *Proceedings of the fourth international congress of Neo-Latin studies*, ed. R. J. Schoeck (Binghamton, NY 1985), 123-36

A. Mazzocco, “Linee di sviluppo dell’antiquaria del rinascimento”, in *Poesia e poetica delle rovine di Roma*, ed V. De Caprio (Rome 1987), 55-71

A. Mazzocco, “‹‹*Urbem Romam florentem ac qualem beatus Aurelius Augustinus triumphantem videre desideravit*››: A Thorny Issue in Biondo Flavio’s *Roma triumphans*”, *Studi Umanistici Piceni*, XXX ( 2010),133-41

A. Mazzocco, “Biondo e Leto: protagonisti dell’antiquaria quattrocentesca”, in *Pomponio Leto tra identità locale e cultura internazionale:*atti del convegno internazionale, Teggiano, 3-5 ottobre 2008, ed. A. Modigliani, P. Osmond, M. Pade, J. Ramminger (Rome 2011), 165-178

A. Mazzocco, “A Glorification of Christian Rome or an Apology of Papal Policies: a Reappraisal of Biondo Flavio’s Roma instaurata III.83-114”, in *Roma e il papato nel Medioevo. Studi in onore di Massimo Miglio. Vol. 2: Primi e tardi umanesimi. Uomini, testi, immagini*. ed. A. Modigliani (Rome 2012), 73-88

A. Mazzocco, “A Reconsideration of Renaissance Antiquarianism in Light of Biondo Flavio’s *Ars Antiquaria*”, *Memoirs of the American Academy in Rome*, 59/60 (2014/2015 [2016]), 121-59

A. Mazzocco and M. Laureys, *A New Sense of the Past: The Scholarship of Biondo Flavio (1392-1463)*, Supplementa Humanistica Lovaniensia XXXIX (Leuven 2016) <http://upers.kuleuven.be/en/book/9789462700482>

B. J. Maxson, “Claiming Byzantium: Biondo Flavio, Diplomacy, and the Fourth Crusade”, *Studi veneziani*, 68 (2013), 129–57

M. Meserve, *Empires of Islam in Renaissance Historical Thought* (Boston, Mass. 2008)

T. Michalsky, “Mentale Karten der Frühen Neuzeit. Die Bewältigung des historischen Raumes in der *Italia Illustrata* von Flavio Biondo“, in *Monumenta illustrata. Raumwissen und antiquarische Gelehrsamkeit*, ed. Dietrich Boschung und Alfred Schäfer (Leiden; Boston 2019), 45-69

M. Miglio, “Petrarca. Una fonte della «Roma instaurata» di Biondo Flavio”, in *Roma, magistra mundi. Itineraria culturae medievalis, Mélanges offerts au Père L.E. Boyle à l’occasion de son 75e anniversaire,* ed. J. Hamesse (Louvain La Neuve 1998), 615-25

M. Miglio, “Incunaboli come fonte: il manoscritto utilizzato in tipografia della *Roma instaurata* del Biondo (H \*3242)”, in Id., *Saggi di stampa. Tipografi e cultura a Roma nel Quattrocento*, ed. A. Modigliani (Rome 2002), 115-28

M. Miglio, “Precedenti ed esiti dell’antiquaria romana del Quattrocento”, in *Antiquaria a Roma. Intorno a Pomponio Leto e Paolo II*, ed. M. Miglio (Rome 2003), ix-xli

A. Miller, *Roman Triumphs and Early Modern English Culture* (London 2001)

P. N. Miller, “Major Trends in European Antiquarianism, Petrarch to Winckelmann,” in *The Oxford History of Historical Writing III: 1400-1800*, ed. Daniel Woolf (Oxford 2010), 244-60

A. Momigliano, “Ancient history and the antiquarian”, *Journal of the Warburg Institute* 13 (1950), 285-315 reprinted in *Studies in historiography* (London, 1966), 1-39, and elsewhere

J. Monfasani, *George of Trebizond: a Biography and a Study of his Rhetoric and Logic* (Leiden 1976)

F. Muecke, “Humanists in the Roman Forum”, *Papers of the British School at Rome,* 71 (2003), 207-33

F. Muecke, “*Ante oculos ponere*: Vision and Imagination in Flavio Biondo’s *Roma triumphans”, Papers of the British School at Rome* 79 (2011), 275-98

F. Muecke, “*Gentiles nostri*: Roman Religion and Roman Identity in Biondo Flavio’s *Roma triumphans”*, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* LXXV (2012), 93-110

F. Muecke, A. Pincelli, “Biondo Flavio”, in *The Oxford Guide to the Historical Reception of Augustine*, ed. K. Pollmann, W. Otten(Oxford, 2013), 682-83

F. Muecke, “Beatus Rhenanus, the Roman *comitia*, and Biondo Flavio’s *Roma triumphans”*, *BHR* 77 (2015), 393-97

F. Muecke, “Biondo and the Roman Elections”, *Papers of the British School at Rome* 84 (2016) 275-97 <https://goo.gl/z3hjf8>

F. Muecke, “Biondo at Basel: the 1531 Froben edition of *Roma triumphans”*, *BHR* 79, 2017, 625-35

F. Muecke, “From Francesco Barbaro to Angelo Poliziano: Plutarch’s *Roman Questions* in the Fifteenth Century”, in *The Afterlife of Plutarch*, ed. John North and Peter Mack (London, 2018), 41-56

F. Muecke, “Biondo Flavio on the Roman Theatre: Topography and Terminology”*, Erudition and the Republic of Letters* 3.3 (2018), 241-73

F. Muecke, **‘**The Epitome of Roman History in Biondo Flavio’s *Roma triumphans* Book 7: Preliminary Explorations’, *Commentaria Classica* 8 (2021), 29-48  
<http://www.commentariaclassica.altervista.org/Commentaria_Classica/VIII_-_2021.html>

M. Myrone, M. - L. Peltz (eds), *Producing the Past: Aspects of Antiquarian Culture and Practice, 1700-1850* (Brookfield, Vt. 1999)

B. Nogara, *Scritti inediti e rari di Biondo* *Flavio,* Studi e testi 48 (Città del Vaticano 1927). Review by A. Campano, “Biondo Flavio da Forlí”, *La Romagna* 16 (1927), 487-97 = *Scritti*, 2 vols, ed. Rino Avesani, Michele Feo, Enzo Pruccoli (Rome 2008-2012), I, 7-22

I. Nuovo, “De civitate Dei – Roma Triumphans. Teologia della storia e storiografia umanistica”, in *L’Umanesimo di Sant’Agostino*, ed. M. Fabris (Bari 1988), 573-87

L. Onofri, “A proposito di un recente studio su Eugenio IV e Biondo Flavio”, *Archivio della Società Romana di storia patria* 99 (1976), 349-56

J. Papy, “An Antiquarian Scholar between Text and Image? Justus Lipsius, Humanist Education, and the Visualization of Ancient Rome**”,** *The Sixteenth Century Journal* XXXV/1 (2004), 97-131

A. Pasqualini, Review of *Rome in Triumph*, Vol.1, *Rationes Rerum* 8 (2016), 182-94

S. Uggeri Patitucci, “Biondo Flavio: la fondazione della topografia di Roma e dell’Italia antica per la storia della topografia nel VI centenario della nascita”, *Rivista di topografia antica* II (1992), 183-94

G. Pedullà, “*«*Civilis sapientia» e «militaris virtus» nella storia di Roma secondo Machiavelli. In margine a «Disc.» I 4*”,* in *Per Franco Brioschi. Saggi di lingua e letteratura italiana*, Quaderni di Acme 94, ed. C. Milanini, S. Scotti Morgana and Franco Brioschi (Milano 2007), 123-35

N. Pellegrino, “From the Roman Empire to Christian Imperialism: the Work of Flavio Biondo,” *Chronicling History. Chroniclers and Historians in Medieval and Renaissance Italy,* ed. Sharon Dale, Duane J. Osheim, and Alison Williams Lewin (Pennsylvania State University Press 2007), 273-98

*Nicolai Perotti Cornu copiae seu Linguae latinae commentarii* I-VIII, ed. Jean-Louis, Charlet, G. Abbamonte, M. Furno, P. Harsting, M. Pade, J. Ramminger and F. Stok (Sassoferrato 1989-2001)

G. Petrella, “Nella cella di Fra Leandro. Prime ricerche sui libri di Leandro Alberti umanista e inquisitore”, in*Libri, biblioteche e cultura nell’Italia del Cinque e Seicento*, ed. Edoardo Barbieri e Danilo Zardin (Milan 2002), 85-135

M. A. Pincelli, “La Roma triumphans e la nascita dell’antiquaria: Biondo Flavio e Andrea Mantegna”, *Studiolo. Revue d’histoire de l’art de l’Académie de France à Rome*, 5 (2007), 19-28. Reprinted in,*Mantegna* *e Roma. L’artista davanti all’antico*, ed. T. Calvano, C. Cieri Via e L. Ventura (Rome 2010), 79-97

M. A. Pincelli, “Biondo Flavio“, *Enciclopedia Machiavelliani* ([Roma] 2014), 171-72

<http://www.treccani.it/enciclopedia/biondo-flavio_%28Enciclopedia-machiavelliana%29/>

S. Pittaluga, “Biondo Flavio, Genova e i Turchi”, in *Oriente e Occidente nel Rinascimento*, Atti del XIX Convegno Internazionale (Chianciano Terme-Pienza 16-19 luglio 2007), ed. L. Secchi Tarugi (Florence 2009), 557-668.

J. G. A. Pocock, “Flavio Biondo and the decades of decline”, in Idem, *Barbarism and Religion: Vol. 3 The First Decline and Fall* (Cambridge 2003), 179-202

P. Pontari, *Il catalogus degli uomini illustri nell’Italia illustrata di Biondo Flavio*, (Lucca 2006)

C. M. Lucarini-P. Pontari, “Nuovi passi inediti dell’Italia illustrata di Biondo Flavio”, *Rinascimento*, XLI (2001), 225-257

P. Pontari, “Gli artisti nel Catalogus virorum illustrium dell’Italia illustrata di Biondo Flavio”, in *«De pictoribus atque sculptoribus qui hac aetate nostra claruerunt». Alle origini della biografia artistica rinascimentale: due storici dell’Umanesimo, Atti del Seminario Internazionale La scrittura dell’arte. Testo e Immagine: biografia e autobiografia d’artista nell’Umanesimo e nel Rinascimento*, (Pisa, 15-16 Novembre 2002), ed. G. Albanese-P. Pontari, *Letteratura & Arte* (2003), I, 59-110

P. Pontari, “Ancora su passi inediti dell’Italia illustrata di Biondo Flavio. La redazione primitiva della Romandiola”, *Rinascimento* XLIII (2003), 357-415

P. Pontari, “Alberti e Biondo: archeologia a Nemi”, in *Alberti e la cultura del Quattrocento. Convegno Internazionale di Studi* (Firenze, Palazzo Vecchio, Salone dei Dugento, 16-17-18 dicembre 2004), ed. R. Cardini e M. Regoliosi (Edizione Nazionale delle Opere di Leon Battista Alberti. Strumenti, 5) (Firenze 2007), 495-539

P. Pontari, “Un catalogus mulierum illustrium nell’Italia illustrata di Biondo?”, in *«In assenza del re». Le reggenti dal XIV al XVII secolo (Piemonte ed Europa).* Atti del Convegno Internazionale di Studi (Torino, 7-8-9 febbraio 2006), ed. F. Varallo (Firenze 2008), 35-56

P. Pontari, “Picturae et elocutiones: fonti storiche e geografiche dell’Italia illustrata di Biondo”, in *Da Flavio Biondo a Leandro Alberti. Corografia e antiquaria tra Quattro e Cinquecento*. Atti del Convegno di studi (Foggia, Facoltà di Lettere e Filosofia, 2 febbraio 2006) ed. D. Defilippis (Bari 2009), 99-130

A. iin, “Autour de Flavio Biondo: deux lettres inédites d’Ermolao Barbaro et Domenico Domenici”, *Cahiers de l’Humanisme* 1 (2000), 53-85.

A. Raffarin, “Le problème de la *Descriptio Vrbis Romae* attribuée à Sextus Ruffus et le manuscrit Ottobonianus Latinus 2089 “, *Cahiers de l’Humanisme* 2 (2001), 9-20.

A. Dupuis-Raffarin, “La célébration des triomphes de Rome dans la Roma instaurata et la Roma triumphans de Flavio Biondo”, *Grecs et Romains aux* *prises avec l’histoire. Représentations, récits et idólogie**colloque de Nantes et Angers*, sous la direction de Guy Lachenaud et Dominique Longrée (Rennes, France 2003), II, 643-54.

A. Raffarin, “La redécouverte des lieux de plaisir par les huministes “, in *Le plaisir de l’Antiquité à la Renaissance,* ed.P. Galand-Hallyn, C. Lévy and W. Verbaal (Turnhout 2008), 135-50.

A. Raffarin-Dupuis, “*Miracula, mira praecipua, mirabilia* : les merveilles de Rome de Pline à la Renaissance“,*Camenae* n°2 - avril 2007 : *Roma aeterna : voir, dire et penser Rome de l’Antiquité au XVIe siècle*

A. Raffarin, “Quelle langue parlaient les Romains? Débat humaniste sur le latin parlé dans l’Antiquité” (Les Belles Lettres, Le Miroir des humanistes), parution 2010.

A. Raffarin-Dupuis, “L’*Histoire naturelle* de Pline l’Ancien dans le processus de reconstruction de Rome à la Renaissance: le cas particulier des manuscrits *Parisinus Latinus 6798* et *6801*”, in *Pline l’Ancien à la Renaissance*, Archives Internationales d’Histoire des Sciences 61/1+2-166-167 (2011), 57-72.

A. Raffarin, “Géographie humaniste: les commentaires de Lucio Fauno à l’*Italia* *illustrata* de Flavio Biondo. Les sources antiques confrontées aux sources contemporaines dans les annotations à l’*Italia* *illustrata* traduite en italien par Lucio Fauno”, *Camenae,* 14(novembre 2012), <http://www.paris-sorbonne.fr/Revue-Camenae>

A. Raffarin, “Les commentaires topographiques, historiques, étymologiques de Lucio Fauno (traducteur des oeuvres de Biondo) à la *Roma instaurata* de Flavio Biondo à la lumière de la *Topographie* de Marliani”, forthcoming *Journal of Classical Studies* Boston

A Raffarin, “Les dédicaces aux pontifes delivres sur les antiquités romainesà l'âge de l'humanisme”, in *Pratiques latines de la dédicace Permanence et mutations, de l’Antiquité à la Renaissance,*ed.Jean-ClaudeJulhe (Paris 2014), 415-29

A. Raffarin, *Débats humanistes sur la langue parlée dans l’Antiquité*, Textes édités, traduits, présentés, annotés et commentés, Les Belles Lettres: Classiques de l’humanisme 44 (Paris 2015)

<http://www.lesbelleslettres.com/livre/?GCOI=22510100500300>

A. Raffarin, “Fortune de l’inscription du temple d’Isis des manuscrits épigraphiques du Quattrocento aux *Antiquités de la Ville* d’Andrea Fulvio (1527)”, in *Altera pars laboris: studi sulla tradizione manoscritta delle iscrizioni antiche* (Antichistica, 24), eds. Lorenzo Calvelli, Giovannella Cresci Marrone, Alfredo Buonopane (Venice 2019) 249-254 [RI 1.44 and RT p. 213]  
<https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/books/978-88-6969-375-5/978-88-6969-375-5-ch-14_3jwDgGa.pdf>

A. Raffarin, “*Roma instaurata, Italia illustrata, Roma triumphans*: Flavio Biondo's Encyclopaedic Project for a Dictionary of Antiquities“, in *Renaissance Encyclopaedism: Studies in Curiosity and Ambition*, ed. W. Scott Blanchard and Andrea Severi (Toronto 2020), 151-84

A. Raffarin, "D'un antiquaire à l'autre: Varron source et modèle de Flavio Biondo', in Mastrorosa, *Attualizzare il passato*, 123-46

D. Rando, *Dai margini la memoria: Johannes Hinderbach (1418-1486)* (Bologna 2003)

M. D. Reeve, “An Annotator of Roma instaurata”, in *Studi latini in ricordo di Rita Cappelletto* (Urbino 1996), 179-94

M. D. Reeve, “Classical Scholarship”, in *The Cambridge Companion to Renaissance Humanism*, ed. J. Kraye (Cambridge 1996), 20-46

M. Regoliosi, “’Res gestae patriae’ e ‘Res gestae ex universa Italia’: la lettera di Lapo da Castiglionchio a Biondo Flavio”, in *La memoria e la città: scritture storiche tra medioevo e età moderna*, ed. C. Bastia and M. Bolognani (Bologna 1995), 273-305

R. Rinaldi, “L’Italia ‘Romana’ da Biondo a Piccolomini’, in Id. *Libri in Maschera. Citazioni e riscritture umanistiche* (Rome 2007), 183-203

G. Rossi, “Reazioni umanistiche all’avanzata turca: l’appello di Biondo Flavio ad Alfonso d’Aragona (1453)”, in *Oriente e Occidente nel Rinascimento*. Atti del XIX Convegno Internazionale (Chianciano Terme-Pienza, 16-19 luglio 2007), ed. L. Secchi Tarugi (Florence 2009), 669-79

G. Rossi, “Il Borsus di Biondo Flavio: militia e iurisprudentia a confronto dall’antica Roma all’Italia delle corti rinascimentali”, in *Historia et ius* [www.historiaetius.eu], 4 (2013), paper 4, 1-26

I. Rowland, *The Culture of the High Renaissance. Ancients and Moderns in Sixteenth-Century Rome* (Cambridge 1998, 2001)

R. Rubinstein, “Pius II and Roman Ruins”, *Renaissance Studies*, 2.2 (1988), 197-203

R. Sabbadini, *Le scoperte dei codici latini e greci neí secoli XIV e XV* (Florence 1905)

M. T. Sambin de Norcen, *“*Gli Este, l’Alberti, Biondo e la nuova villa rinascimentale”, *Schifanoia* 30-31 (2006), 247-64

R. Schöntag, “Il dibattito intorno al *volgare antico*tra Leonardo Bruni e Flavio Biondo sullo sfondo della cognizione linguistia di Dante”, *FoI*51.3 (2017), 553-72

C. L. Singer, *The Renaissance in Rome* (Indiana 1985; reprinted with new preface 1998)

W. Stenhouse, "Roman Colonies and the Distribution of Land before Sigonio", in *The Renaissance of Roman Colonization*, ed. by Jeremia Pelgrom and Arthur Weststeijn (Oxford, 2020), 25-46.

M. Tomassini, “Per una lettura della *Roma triumphans* di Biondo Flavio”, in *Tra Romagna ed Emilia nell’Umanesimo: Biondo e Cornazzano*, ed. M. Tomassini and C. Bonavigo (Bologna 1985), 9-80

P. Tosetti Grandi, *I Trionfi di Cesare di Andrea Mantegna. Fonti Umanistiche e cultura antiquaria alla corte dei Gonzaga* (Mantua 2008) Chapter 4 (*Roma triumphans*)

Polydore Vergil, *On Discovery* I*,* ed. B. Copenhaven (Cambridge, Mass. 2002)

E. Vagnoni, “Le epistole pubbliche e private di Biondo Flavio: primi risultati dal cantiere dell’edizione critica,” in *Metodi, problemi e prospettive nello studio degli epistolari. Atti del Convegno internazionale di studi*(Pisa, 9-11 dicembre 2020), ed. by S. Canzona, F. Foligno, V. Leone (Sarnico, 2022), 57-73

P. Viti, “Umanesimo letterario e primato regionale nell’«Italia illustrata» di Flavio Biondo”, in *Studi filologici, letterari e storici in memoria di Guido Favati* (Padua 1977), 712-32 and P. Viti, *Forme letterarie umanistiche*. *Studi e ricerche,* Attraverso la storia 3 (Lecce 1999), 69-88

R. Weiss, *The Renaissance discovery of Classical Antiquity* (Oxford 1969, 1988)

J. A. White, “Towards a Critical Edition of Biondo Flavio’s*Italia Illustrata*: a Survey and an Evaluation of the MSS”, in *Umanesimo a Roma nel*  *Quattrocento*, ed. P. Brezzi and M. De Panizza Lorch (Rome and New York 1984), 267-93

J. A. White, “*Galeas per Montes*: A Note on Biondo Flavio, *It. Ill*., Istria §2”, *Neulateinisches Jahrbuch:  Journal of Neo-Latin Language and Literature,*20 (2018), 553-5

J. A. White, ”Chorography as Culture: Biondo Flavio and Leandro Alberti”, *Commentaria Classica* 6 (2019) 61-84

<http://www.commentariaclassica.altervista.org/white.pdf>

J. A. White, 'Last Summer in Tuscany: Biondo Flavio,' *Aevum* 95.3 (2021) 617-36